

## DE LORCA A SENGHOR

Création de Sylvie Bourgeois et Alexandra Arnaud-Bestieu

### Propos artistique et chorégraphique

Ce spectacle est né de la rencontre et de la collaboration entre deux milieux musicaux et chorégraphiques traditionnels: le flamenco et l'art traditionnel africain. Ces deux cultures sont très éloignées, d'abord géographiquement, mais aussi et surtout dans leur esthétique et les cultures qui les portent. Malgré cela, arts traditionnels nés de peuples attachés à la terre et tournés vers les cieux, ces deux formes ont des rapports à la percussion et au dépassement du quotidien par la musique et la danse qui rendent possible une rencontre-fusion à la fois déroutante et pleine de justesse. Loin d'un spectacle qui se limiterait à mettre sur une scène une alternance de ces deux mondes, *De Lorca a Senghor* est une véritable expérience esthétique où la fusion des genres nous emporte dans un voyage sans frontières.

### Fiche technique

#### Le spectacle:

- Spectacle de 1H15 environ
- 2 danseuses principales (une afro, une flamenca)
- Corps de ballet danse africaine (5 danseuses) et corps de ballet flamenco (5 danseuses)
- un chanteur, un guitariste, 2 percussionnistes (un afro, un cajon flamenco)
- un comédien narrateur

**Prix: 2 200 euros**

#### Matériel nécessaire:

- Une scène (si en plein air, prévoir une scène en bois de 8m sur 6 minimum ou peut être fournie)
- Eclairage basique( douches, ambiance chaude, ambiance plus froide)
- 4 chaises
- 2 micros avec pieds pour chant et guitare
- 2 micros pour percussions
- Retours pour les musiciens
- Coulisses à proximité de la scène